


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №82» городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

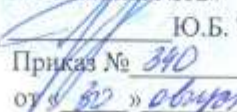
Рассмотрено
Руководитель ШМО


Протокол № 1
от « 30 » 08 2019г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Гимназия №82»

 Т.А.Федякова
« 30 » августа 2019г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Гимназия №82»

 Ю.Б. Тютченко
Приказ № 340
от « 30 » августа 2019г.

Рабочая программа

по литературе для 10-11 классов

УМК – Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: углубленный уровень. В 2 ч. В.К.Коровин; под редакцией В.И.Коровина. – М.: «Просвещение», 2019

Срок реализации программы: 2019-2023 учебный год

Составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе

Составитель программы: учителя русского языка и литературы

Год составления программы: 2019г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника В.И. Коровин «Литература. 10 класс» (в двух частях)- М., «Просвещение», 2019г

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Программа рассчитана на 136 часов учебного времени (4 часа в неделю)

Цели: изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля

Промежуточный:

<ul style="list-style-type: none"> • устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи; • выразительное чтение текста художественного произведения; • заучивание наизусть стихотворных текстов; • устный или письменный ответ на вопрос; • устное словесное рисование; • комментированное чтение; • характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений; • установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства; • определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; 	<ul style="list-style-type: none"> • анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; • выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; • подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением; • работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.); • составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю; • создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев; • участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.
---	--

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

№ п/п	Форма контроля уровня достижений учащихся	Критерии оценки		
		Оценка	Содержание и речь	Грамотность
1	Сочинение (примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц)	«5»	- Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря - Достигнуто стилевое единство текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	(1 орфографич.) или (1 пунктуац.) или (1 грамматич.)
		«4»	- Содержание работы в	(2 орфограф. и

		<p>основном соответствует теме</p> <ul style="list-style-type: none"> - Имеются единичные фактические неточности - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей - Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен - Стиль работы отличается единством - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. 	<p>2 пункта.) или (1 орфограф. и 3 пунктуац.) или (4 пунктуац.) или (2 грамматич.)</p>
		<p>«3»</p> <ul style="list-style-type: none"> - В работе допущены существенные отклонения от темы - Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения - Беден словарь - Стиль работы не отличается единством - В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. 	<p>(4 орфограф. и 4 пунктуац.) или (3 орфограф. и 5 пунктуац.) или (7 пунктуац.) или (4 грамматич.)</p>
		<p>При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.</p>	
2	Диктант (основные литературные понятия и термины)	<p>В словарных диктантах: (25-30 слов)</p> <p>«5» - правильность 100-90%</p> <p>«4» - правильность 90-80%</p> <p>«3» - правильность 80-50%</p> <p>«2» - правильность менее 50%</p> <p>«1» - ошибочное написание 100% работы</p>	
3	Реферат	<p>Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.</p>	

		<p>В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.</p> <p>Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.</p> <p>Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.</p> <p>Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.</p> <p>Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.</p>
4	Тест	<p>В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов.</p> <p>25-22 верных ответа – «5»</p> <p>21-18 верных ответов – «4»</p> <p>17-13 верных ответов – «3»</p> <p>12 и менее верных ответов - «2»</p>
5	Самостоятельная работа	<p>Оценивается</p> <p><i>Степень самостоятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - без помощи учителя (3 балла) - незначительная помощь учителя (2 балла) - существенная помощь учителя (1 балл) - не справился (0 баллов) <p><i>Правильность выполнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла) - работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла) - ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл) - ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов) <p><i>Оценка</i> выставляется по количеству набранных баллов:</p> <p>6-5 баллов – «5»</p> <p>4-3 балла – «4»</p> <p>2-1 балл – «3»</p> <p>0 баллов – «2»</p>

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе — 100—150 слов, в VI классе — 150—200, в VII классе -200—250, в VIII классе — 250—350, в X - XI классе — 350 — 450 слов

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в V классе — 0,5—1,0 страницы, в VI классе — 1,0—1,5, в VII классе -- 1,5—2,0, в VIII классе — 2,0—3,0, в X -XI классе — 3,0 —4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить

из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 — 3—2, 2—2 — 3; «3» ставился при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка обучающих работ.

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Выведение итоговых работ.

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2».

В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Нормативы оценок за устные ответы и письменные работы учащихся X-XI классов нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам и учебникам для русских школ, могут увеличиваться на 1—2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки, или оцениваться в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся национальных (нерусских) школ по русскому языку», утвержденными Министерством образования и науки РФ.

2.Содержание учебного предмета 10 класс

Введение (1ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

А. С. Пушкин (4ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. «Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет напрямик». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

Общая характеристика литературы XIX века (4 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (16ч)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов»

«темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'

И. А. Гончаров (12ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев (16ч)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. *Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

М. Е. Салтыков-Щедрин (7ч)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. И. Тютчев (8ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (8ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Н. А. Некрасов (10ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Ф. М. Достоевский (17ч)

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория

Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой (22ч)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская

концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов (4ч)

Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.

Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Г. Флобер 4ч Г. Флобер «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение. «Провинциальные нравы» в романе «Госпожа Бовари». Трагедия Эммы Бовари. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века. Защита проектов.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Обобщающий урок.2ч

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ п/п	тема	Кол-во часов	Примечания

	Введение 1ч		
1	Введение Золотой век русской поэзии.	1	
	А. С. Пушкин 4ч		
2	«Борис Годунов» А. С. Пушкин –первая подлинно русская трагедия (В.Г. Белинский).	1	
3	«Борис Годунов» А. С. Пушкин как историческая драма	1	
4	Народ и власть в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»	1	
5	Новаторство трагедии «Борис Годунов». Защита проектов.	1	
	Общая характеристика литературы 19 века. 4ч		
6	Россия второй половины 19 века. Общая характеристика литературы 19 века.	1	
7	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1	
8	Литературная критика 19 века.	1	
9	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.	1	
	А. Н. Островский 16ч		
10	А. Н. Островский-создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.	1	
11	Драма «Гроза». История создания.	1	
12	Система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1	
13	Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	
14	Город Калинов и его обитатели. Анализ первого действия пьесы.	1	
15	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы.	1	
16	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.	1	
17	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	1	
18	«Она освобождена»(Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.	1	
19	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.	1	

20	Драма А. Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.	1	
21	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке А. Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева. Защита проектов.	1	
22	Зачет по творчеству А. Н. Островского.	1	
23	РР. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
24	«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини.	1	
25	Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы.	1	
	И. А. Гончаров 12ч		
26	Иван Александрович Гончаров. Этапы биографии и творчества.	1	
27	Роман И. А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем.	1	
28	Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», ее место в художественной системе романа.	1	
29	Обломов-«коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	
30	Обломов и Штольц. Идеальный смысл противопоставления.	1	
31	«Обломов» Как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	
32	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.	1	
33	Жизнь в доме Пшенициной.	1	
34	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1	
35	Оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым. А. В. Дружининым.	1	
36	«Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик. Защита проектов.	1	
37	Зачет по творчеству И. А. Гончарова.	1	
	И. С Тургенев. 16ч		
38	И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества.	1	

39	Читательская конференция. «Как раскрывается духовный мир автора в «Записках охотника».	1	
40	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.	1	
41	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа.	1	
42	Знакомство с Базаровым.	1	
43	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	1	
44	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».	1	
45	Сторонники и противники Базарова.	1	
46	«Испытания героя». Базаров и Одинцова.	1	
47	Базаров и родители.	1	
48	Болезнь и смерть Базарова.	1	
49	Базаров – герой своего времени.	1	
50	Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике.	1	
51	Зачёт по творчеству И.С. Тургенева. Нигилизм и его последствия.	1	
52	Произведения Тургенева последних лет. Защита проектов.	1	
53	Р/р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. 7ч		
54	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
55	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
56	Имеет ли смысл жизнь главного героя сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?	1	
57	«История одного города». Замысел, история создания.	1	
58	Композиция, идейный смысл произведения.	1	
59	Город-гротеск в изображении писателя.	1	
60	Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
61	Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Защита проектов.	1	

	Ф.И. Тютчев.8ч		
62	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.	1	
63	Лирика природы в творчестве Тютчева.	1	
64	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	
65	Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева.	1	
66	Тема России в его творчестве.	1	
67	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	1	
68	Анализ стихотворений «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь».	1	
69	Зачёт по творчеству Ф.И. Тютчева.	1	
	А.А. Фет 8ч		
70	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1	
71	Жизнеутверждающее начало в лирике природы..	1	
72	Анализ стихотворений «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...».	1	
73	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...».	1	
74	Любовная лирика А.А. Фета и её утонченно-чувственный психологизм.	1	
75	Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Защита проектов.	1	
76	Р/р. Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.	1	
77	Зачётные уроки по лирике А.А. Фета.	1	
	Н. А Некрасов. 10ч		
78	Жизненный путь Н.А. Некрасова. Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1	
79	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.	1	
80	Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1	
81	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет, композиция. Идеиное значение и	1	

	художественные особенности «Пролога».		
82	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема осмысления Н.А. Некрасовым народного бунта.	1	
83	Душа народа русского. Образ Е. Гирина. Образ Я. Нагого.	1	
84	Женская тема и её воплощение в поэме.	1	
85	Русь народная и Русь помещицья в изображении Некрасова . Народ и Гриша Добросклонов	1	
86	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. Защита проектов.	1	
87	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета.	1	
	Ф. М. Достоевский.17ч		
88	Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Идеи и эстетические взгляды писателя.	1	
89	«Эпоха великих романов». Роман «Идиот». Обзор.	1	
90	Ф. М. Достоевский роман «Бесы». Обзор.	1	
91	Ф.М. Достоевский. Роман «Братья Карамазовы». Обзор.	1	
92	Роман «Преступление и наказание». История его создания.	1	
93	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
94	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.	1	
95	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	
96	Трагедия семьи Мармеладовых.	1	
97	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1	
98	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1	
99	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1	

100	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1	
101	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Тема покаяния в романе.	1	
102	Мастерство Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Полифонизм романа.	1	
103	Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Защита проектов.	1	
104	Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	
	Л.Н. Толстой . 22ч		
105	Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника. Духовные искания писателя.	1	
106	Правда о войне «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	
107	История создания романа «Война и мир». Образ автора в романе.	1	
108	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	
109	Композиция «Войны и мира». Система персонажей.	1	
110	«Мысль семейная» и способы её воплощения.	1	
111	Семья Болконских и семья Ростовых.	1	
112	Изображение войны 1805-1807 гг.	1	
113	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.	1	
114	Диалектика души.	1	
115	Путь исканий князя Андрея. Путь исканий Пьера Безухова.	1	
116	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	
117	Бородинское сражение. «Мысль народная».	1	
118	Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	
119	Русский национальный характер: Тихон Щербатый.	1	
120	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	
121	Проблемы истинного и ложного в романе	1	

	«Война и мир».		
122	Судьбы героев. Эпилог романа. Женские образы на страницах романа.	1	
123	Художественные особенности романа «Война и мир». Защита проектов.	1	
124	Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
125	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
126	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины 19 века.	1	
	А.П.Чехов.4ч		
127	А.П.Чехов.Жизнь и творчество.Рассказ «Ионыч»	1	
128	Рассказ «Душечка»	1	
129	Рассказы А.П.Чехова «Дом с мезанином». «Палата №6»	1	
130	«Осколки жизни» в рассказах Чехова.	1	
	Г. Флобер 4ч		
131	Г. Флобер «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение.	1	
132	«Провинциальные нравы» в романе «Госпожа Бовари».	1	
133	Трагедия Эммы Бовари.	1	
134	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века. Защита проектов.	1	
	Обобщающий урок.2ч		
135	Обобщающий урок. Задания для летнего чтения.	1	
136	Резерв	1	

Содержание программы учебного курса

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов
I	Введение	1 час.
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.	1 ч.
II	Литература первой половины 19 века	35 час.
1	Г.Р. Державин. Личность и судьба. Очерк творчества	2 ч.
2	Личность и судьба К.Н.Батюшкова	2 ч.
3	А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества.	14 ч.
4	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	11 ч.
5	Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.	6 ч.
III	Литература второй половины 19 века	64 час.
1	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	4 ч.
2	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	7 ч.
3	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	7 ч.
4	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Своеобразие лирики.	2 ч.
5	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Новаторство лирики.	2 ч.
6	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6 ч.
7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города»	3 ч.
8	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир».	13 ч.
9	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	6 ч.
10	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».	4 ч.
11	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов. Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии.	10 ч.
IV	Из литературы народов России	1 час.
1	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».	1 ч.
V	Из зарубежной литературы.	1 час.
1	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье».	1 ч.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

1. Коровин В.И. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
7. Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
9. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.