

- осознание значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения своих целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с имеющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- приобретает опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне;

- определяет эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использует эти знания на практике;

- понимает историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства;

- осмысливает на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передают в собственной художественной деятельности красоту мира, выражает свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознают важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
- понимают гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознают необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимают специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;
- эмоционально-ценностно относятся к природе, человеку, обществу;
- различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- понимают роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создают композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- используют различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создают средствами живописи, графики – архитектурные образы;
- наблюдают, сравнивают, сопоставляют и анализируют геометрическую форму предмета;
- изображают предметы различной формы;
- используют различные формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- анализируют и высказывают суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимают и используют в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализируют средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- различают виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвуют в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различают жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвуют в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различают виды дизайна;

- анализируют и выделяют особенности архитектурных стилей;

- определяют шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимают историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

#### **9 класс.**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения своих целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с имеющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты:**

- используют языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

- работают цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- понимают художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладают опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

- творчески относятся к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- владеют первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

- высказывают аргументированные суждения о произведениях искусства;

- знают произведения «золотого» фонда отечественного и зарубежного искусства.

В соответствии с вышеперечисленными личностными, метапредметными и предметными результатами выделяют следующие критерии и нормы оценивая деятельности учащихся по предмету изобразительное искусство в средней школе:

**Оценка "5" ставиться, если:**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- правильно выполняет цветовое решение композиции, на высоком уровне владеет тем или иным художественным материалом;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4" ставиться, если:**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- владеет художественными материалами на среднем уровне;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3" ставиться, если:**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- с трудом справляется с композиционным построением и цветовым решением учебного рисунка;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2" ставиться, если:**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

## **2. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне среднего общего образования предполагает изучение следующих разделов:

**5 класс.**

**Древние корни народного искусства:**

- Древние образы в народном искусстве;
- Убранство русской избы;
- Внутренний мир русской избы;
- Конструкция и декор предметов народного быта;
- Русская народная вышивка;
- Народный праздничный костюм;
- Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве:**

- Древние образы в современных народных игрушках;
- Искусство Гжели;
- Городецкая роспись;
- Хохломская роспись;

- Жостово. Роспись по металлу;
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте;
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор – человек, общество, время:**

- Зачем людям украшения?
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества;
- Одежда «говорит» о человеке;
- О чем рассказывают нам гербы и эмблемы;
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире:**

- Современное выставочное искусство;
- Ты сам – мастер.

#### **6 класс.**

#### **Виды изобразительного искусства и основы изобразительного языка:**

- Изобразительное искусство – в семье пластических искусств;
- Рисунок – основа изобразительного творчества;
- Линия и ее выразительные возможности;
- Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен;
- Цвет. Основы цветоведения;
- Цвет в произведениях живописи;
- Объемные изображения в скульптуре;
- Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт:**

- Реальность и фантазия в творчестве художников;
- Изображения предметного мира;
- Понятие форм. Многообразие форм окружающего мира;
- Изображение объема на плоскости, линейная перспектива;
- Освещение. Свет и тень;
- Натюрморт в графике;
- Цвет в натюрморте;
- Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет:**

- Образ человека – главная тема в искусстве;
- Конструкция головы человека и ее пропорции;
- Изображение головы человека в пространстве;
- Графический портретный рисунок;
- Портрет в скульптуре;
- Сатирические образы человека;
- Образные возможности освещения в портрете;
- Портрет в живописи;
- Роль цвета в портрете;
- Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве:**

- Жанры в изобразительном искусстве;
- Изображение пространства;
- Правила воздушной перспективы;
- Пейзаж. Организация изображаемого пространства;
- Пейзаж – настроение. Природа и художник;
- Городской пейзаж;
- Выразительные возможности изобразительного искусства.

7 класс.

### **Специфика народного быта:**

- Единство формы и конструкции декора в народном жилище;
- Древние образы в народном искусстве, символика, цвет и формы;
- Конструкция и декор предметов народного быта;
- Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта;
- Народная праздничная одежда. Цветовое решение костюма.

### **Связь времен в народном искусстве:**

- Праздничные народные гулянья;
- Древние образы в современных народных игрушках;
- Единство формы и декора в игрушках;
- Народные художественные промыслы. Их истоки и современное развитие;
- Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни;
- Современный интерес к народным промыслам в нашей жизни.

### **Декоративная одежда и ее принадлежность к различным слоям общества:**

- Роль декоративного искусства в классовом обществе. Изготовление украшения;
- Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе;
- Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Цветовое решение эскиза одежды;
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Оформление и дизайн внутреннего убранства современного дома, учреждения:**

- Орнаментальное панно. Эскиз;
- Шрифтовая композиция;
- Правило оформления стенгазеты. Эскиз;
- Ветка цветущего дерева;
- Натюрморт по воображению с сиренью.

## 8 класс.

### Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

- Прямые линии и организация пространства;
- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна;
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта;
- Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

### Художественный язык конструктивных искусств:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету;
- Важнейшие архитектурные элементы здания;
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени;
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого;
- Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна;
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица;
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера;
- Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### Образ человека и индивидуальное проектирование:

- Интерьер, который мы создаем;
- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды;
- Автопортрет на каждый день;
- Моделируя себя – моделируешь мир.

## 9 класс.

### Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах:

- Образная сила искусства. Изображение в театре и кино;
- Театральное искусство и художник. Правда и магия театра;
- Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения;
- Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!

### Эволюция изобразительных искусств и технологий:

- Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности;



- «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера;
- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета;
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

#### **Что мы знаем об искусстве кино?**

- Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино;
- Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме;
- Бесконечный мир кинематографа.

#### **Экран – искусство – зритель:**

- Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения;
- Современные формы экранного языка;
- В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

### **2.1.Содержание учебного предмета, включает**

**Краткая характеристика содержания предмета по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС общего образования.**

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 – 7 классов – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов

искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» – является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

#### **Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающим представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, его значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себе, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми,

связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образным языком, средствами художественной выразительности. Развивая способность к эмоциональному употреблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественным опытом поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

#### **Межпредметные связи учебного предмета.**

На уроках по изобразительной деятельности прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом, геометрией, черчением, математикой.

#### **Ключевые темы и их взаимосвязи.**

Тема 5-го года обучения «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», учащиеся изучают многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфику образно-символического языка, социально-коммуникативную роль в обществе.

Изучают образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства и картину мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор, как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Выполняют индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Тема 6-го года обучения «Изобразительное искусство в жизни человека», в данной теме учащиеся изучают роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Вводятся понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изучают изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения, как

способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изучают изменчивость языка изобразительного искусства, как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Изучают виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, пейзаж, портрет. Учатся воспринимать искусство, шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Выполняют индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Тема 7-го года обучения «Изобразительное искусство в жизни человека», является продолжением учебного материала 6-го класса, посвященного основам изобразительного искусства. развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа в декоративно-прикладном творчестве и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения, как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Учащиеся выполняют практическую творческую деятельность. Выявляют личностные ценностно-смысловые ориентации, эффективно решают познавательные, регулятивные задачи, успешно сотрудничают и приобретают навыки самоорганизации.

Тема 8-го года обучения «Дизайн и архитектура в жизни человека», в ходе которой учащиеся изучают дизайн и архитектуру, как конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Изучают архитектуру, как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворство мира: от одежды, мебели, посуды до станков, машин и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Изучают многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Выполняют индивидуальные и коллективные практические творческие работы.