

Тема 9-го года обучения «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении», учащиеся изучают визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Также изучают синтетические искусства, их образный язык, который формирует сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Изучают единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в основе их изображения. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Изучают основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Пытаются показать Визуально-зрелищную культуру и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительная культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработывают индивидуальную художественную позицию, позволяющую противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Учащиеся выполняют практические творческие работы.

Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности: изобразительная, декоративная, конструктивная.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций изображений – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, его эстетического переживания; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющих коммуникативные функции в жизни общества.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Также учащиеся выполняют в качестве проектной деятельности индивидуальные работы для дальнего участия в конкурсных течениях. Таким образом школьники проводят некую исследовательскую работу, решают какие материалы они будут использовать для выполнения задания, какие средства выразительности могут применить в данной тематике.

Формы контроля.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания результаты обучения – умения, навыки и результаты воспитания – мировоззренческие установки, интересы мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводится в начале учебного года;

С помощью **текущего контроля** возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах;

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля;

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся.

Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведен с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторина, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение учащегося почувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- решение композиции: правильное построение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, согласованы между собой все компоненты изображения, выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: умение пользоваться художественными материалами, использование выразительных художественных средств в выполнении задания;
- общее впечатление от работы;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы;
- аккуратность выполнения работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

Тема (раздел)	Количество часов, отводимых на изучение темы	Примечание
5 класс (34 часа)		
Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)		
Древние образы в народном искусстве	1	
Убранство русской избы	1	
Внутренний мир русской избы	1	
Конструкция и декор предметов народного быта	1	
Русская народная вышивка	1	
Народный праздничный костюм	2	
Народные праздничные обряды	1	
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)		
Древние образы в современных народных игрушках	1	
Искусство Гжели	1	
Городецкая роспись	2	
Хохломская роспись	1	
Жостово. Роспись по металлу	1	
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	
Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	
Раздел 3. Декор – человек, общество, время (10 часов)		
Зачем людям украшения?	1	
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	
Одежда «говорит» о человеке	3	

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	3	
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)		
Современное выставочное искусство	2	
Ты сам – мастер	6	
6 класс (34 часа)		
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы изобразительного языка (8 часов)		
Изобразительное искусство – в семье пластических искусств	1	
Рисунок – основа изобразительного творчества	1	
Линия и ее выразительные возможности	1	
Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	
Цвет. Основы цветоведения	1	
Цвет в произведениях живописи	1	
Объемные изображения в скульптуре	1	
Основы языка изображения	1	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)		
Реальность и фантазия в творчестве художников	1	
Изображения предметного мира	1	
Понятие форм. Многообразие форм окружающего мира	1	
Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1	
Освещение. Свет и тень	1	
Натюрморт в графике	1	
Цвет в натюрморте	1	

Выразительные возможности натюрморта	1	
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)		
Образ человека – главная тема в искусстве	1	
Конструкция головы человека и ее пропорции	1	
Изображение головы человека в пространстве	1	
Графический портретный рисунок	1	
Портрет в скульптуре	2	
Сатирические образы человека	1	
Образные возможности освещения в портрете	1	
Портрет в живописи	1	
Роль цвета в портрете	1	
Роль цвета в портрете. Великие портретисты	1	
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)		
Жанры в изобразительном искусстве	1	
Изображение пространства	1	
Правила воздушной перспективы	1	
Пейзаж. Организация изображаемого пространства	1	
Пейзаж – настроение. Природа и художник	1	
Городской пейзаж	1	
Выразительные возможности изобразительного искусства	1	
7 класс (34 часа)		
Раздел 1. Специфика народного быта (8 часов)		
Единство формы и конструкции декора в народном жилище	1	
Древние образы в народном искусстве, символика, цвет и формы	1	

Конструкция и декор предметов народного быта	2	
Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта	1	
Народная праздничная одежда. Цветовое решение костюма	3	
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)		
Праздничные народные гулянья	1	
Древние образы в современных народных игрушках	1	
Единство формы и декора в игрушках	1	
Народные художественные промыслы. Их истоки и современное развитие	2	
Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	2	
Современный интерес к народным промыслам в нашей жизни	1	
Раздел 3. Декоративная одежда и ее принадлежность к различным слоям общества (10 часов)		
Роль декоративного искусства в классовом обществе. Изготовление украшения	3	
Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе	2	
Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Цветовое решение эскиза одежды	3	
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	

Раздел 4. Оформление и дизайн внутреннего убранства современного дома, учреждения (8 часов)		
Орнаментальное панно. Эскиз	2	
Шрифтовая композиция	1	
Правило оформления стенгазеты. Эскиз	1	
Ветка цветущего дерева	2	
Натюрморт по воображению с сиренью	2	
8 класс (17 часа)		
Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (4 часа)		
Прямые линии и организация пространства	1	
Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	
Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	
Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (4 часа)		
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	
Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (5 часов)		
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	
Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (4 часа)		
Интерьер, который мы создаем	1	
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	
Автопортрет на каждый день	1	
Моделируя себя – моделируешь мир	1	
9 класс (17 часов)		
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часа)		
Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1	
Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	
Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	
Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!	1	
Раздел 2. Эволюция изобразительных искусств и технологий (4 часа)		
Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности	1	

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	
Раздел 3. Что мы знаем об искусстве кино? (5 часов)		
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	
Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме	2	
Бесконечный мир кинематографа	2	
Раздел 4. Экран – искусство - зритель (4 часа)		
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	
Современные формы экранного языка	2	
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1	